Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 560

Выборгского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ**

Педагогическим советом Директор ГБОУ школы №560

ГБОУ школы № 560 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М.Тужикова

Протокол № 1 от 30.08.2017 Приказ № \_\_\_ от «31» августа 2017

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка» 6 класс**

**срок реализации 1 год**

Разработана

Чернаморян Гоар Рафиковной

учителем музыки

высшая квалификационная категория

Санкт-Петербург

2017-2018

**Содержание рабочей программы**

1. Пояснительная записка………………………………………………………… 3

2. Место предмета в учебном плане…………………………………………3

3. Учебно-методический комплекс……………………………………………3

4. Цели обучения………………………………………………………………………..3

5. Учебно-тематический план…………………………………………………….4

6. Общая характеристика предмета……………………………………………5

7. Основное содержание программы………………………………………….6

8. Планируемые результаты освоения учебного предмета………7

9. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся………………9

10. Календарно-тематическое планирование………………………………11

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Программа обеспечена методическим комплексом:

1. Учебник для образовательных учреждений – М.. Просвещение, 2012 , Музыка 1 класс, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.
2. Рабочая тетрадь - М.: Просвещение, 2012 , Музыка. 1 класс, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение музыки в 6 классе отводится 33 часа в год (1 час в неделю, 33 учебные недели).

**Используемый учебно-методический комплект включает:**

• учебник;

• книга для учителя;

• CD для работы в классе;

**Цели обучения предмета музыки**

*Цели программы:*

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Календарно – тематическое планирование по музыке**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** |  | |
|  |  |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)** | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Входная диагностика |  |  |
| 4 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». |  |  |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. |  |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. |  |  |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. |  |  |
| 8 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». |  |  |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. |  |  |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. |  |  |
| 11 | «Фрески Софии Киевской». В.Г.Кикта |  |  |
| 12 | Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина Молитва. |  |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. |  |  |
| 14 | Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». |  |  |
| 16 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. |  |  |
| 17 | Джаз – искусство 20 века. |  |  |
|  | | | |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. |  |  |
| 19 | Образы камерной музыки. |  |  |
| 20 | Ночной пейзаж Инструментальная баллада. |  |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». |  |  |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. |  |  |
| 23 | Образы симфонической музыки «Метель». |  |  |
| 24 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. |  |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. |  |  |
| 26 | Обобщающий урок. |  |  |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». |  |  |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 30 | Мир музыкального театра. |  |  |
| 31 | Мир музыкального театра |  |  |
| 32 | Образы кино-музыки. |  |  |
| 33 | Образы кино-музыки. |  |  |
| 34 | Образы кино-музыки. |  |  |
|  | Итого | 34 ч. |  |

**Общая характеристика**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

*Задачи программы:*

развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

изучение особенностей музыкального языка;

формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Основное содержание курса**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во­кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор —- поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы­кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю­зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех­нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сареllа. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрад­но-джазовый.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

уважительное отношение к культуре других народов:

эстетические потребности, ценности и чувства

развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной

и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

***Критерии и нормы оценки знаний обучающихся***

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса.

развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;

побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

воспринимать музыку различных жанров;

эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

2.***Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Датаплан.факт*** | ***Тема урока.***  ***(страницы учебника, тетради)*** | ***Художественно-педагогическая идея урока, раздела*** | ***Планируемые результаты***  ***(в соответствии с ФГОС)*** | | | | | |
| ***Понятия*** | ***Предметные***  ***результаты*** | | ***УУД*** | | ***Личностные результаты*** |
|  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | **I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)** | | | | | | | | |
| *1* | *7.09* | *Удивительный мир музыкальных образов.*  *Старинный русский романс»*  *( уч. стр. 6-9)*  *Прослушивание:*  *Романсы А.Гурилева, П.Булахова, А.Обухова*  *М.Глинки, А.Балактрева.* | *Познакомить с жанром камерной музыки - романс.* | *Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка.* | *Знать и развивать традиции русской песенной культуры* | | *Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.*  *П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.*  *К: знать особенности мелодической линии.* | | *Речевая декламация и романс - это связь прошлого и настоящего*. |
| *2* | *14.09* | *«Песня-романс. Мир чарующих звуков»*  *( уч. стр. 10-13)*  *Прослушивание:*  *А.Варламов*  *«Красный сарафан»*  *М.Глинка «Жаворонок»* | *Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия* | *Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы.*  *Песня-романс.* | *Четко понимать специфику и особенности романса*  *(лирический, драматический, эпический)* | | *Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.*  *П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.*  *К: находить поэтическое и муз. выражение главной мысли романса.* | | *Знать известные русские романсы*. |
| *3* | *21.09* | *«Два музыкальных посвящения»*  *( уч. стр 14-23)*  *Прослушивание:*  *М.Глинка «Я помню чудное мгновенье»*  *«Вальс-фантазия»* | *Познакомить с шедеврами музыкального романса.* | *Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.* | *Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.* | | *Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.*  *П: уметь определять форму романса*  *К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.* | | *Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.* |
| *4* | *28.09* | *«Уноси моё сердце в звенящую даль…»*  *( уч. стр. 24-25)*  *Прослушивание:*  *С.Рахманинов «Островок»*  *«Сирень»* | *Расширить понятие: мир образов, романов и песен.* | *Выразительность, изобразительность,*  *Приемы развития,*  *Образы покоя.* | *Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.* | | *Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.*  *П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.*  *К: знать приемы развития музыки в романсе.* | | *Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса* |
| *5* | *5.10* | *«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»*  *( уч. стр. 26-29)*  *Прослушивание:*  *Произведения в исполнении Ф.Шаляпина из оп. М.Глинки «Руслан и Людмила»* | *Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаляпина* | *Ария, песня, речитатив,*  *рондо, бас.* | *Знать различные способы звуковедения.* | | *Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина)*  *П: понимать красоту и правду в искусстве.*  *К: расширять муз. компетентность* | | *Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.* |
| *6* | *12.10* | *«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»*  *( уч. стр. 30-37)*  *Прослушивание:*  *М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно»,*  *М.Мусоргский «Плывет лебедушка»,*  *М.Глинка «Романс Антониды»,*  *«Марш Черномора»* | *Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.* | *Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций.* | *Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.* | | *Р: самостоятельно различать диалог в РНП*  *П: знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.*  *К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»* | | *Понимать и любить русские народные обряды.* |
| *7* | *19.10* | *«Образы песен зарубежных композиторов.*  *Искусство прекрасного пения»*  *( уч. стр. 38-39)*  *Прослушивание:*  *Музыка Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова* | *Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.* | *Бельканто,*  *Баркарола*  *Мастерство исполнителя,*  *Романс-фантазия.* | *Уметь различать становление музыкального образа.* | | *Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.*  *П: знать музыкальные термины.*  *К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»* | | *Расширять музыкальный кругозор.* |
| *8* | *-*  *26.10* | *«Старинной песни мир.*  *Песни Франца Шуберта»*  *( уч. стр. 40-47)*  *Прослушивание:*  *Ф.Шуберт*  *«Аве, Мария»*  *«Форель»*  *«Серенада № 4»*  *«Лесной царь»* | *Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.* | *Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразитель-ность, изобразитель-ность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.* | *Определять основную мелодику музыкальных произведений Ф.Шуберта.* | | *Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО*  *П: знать музыкальные термины.*  *К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.* | | *Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.* |
| *9* | *-*  *2.11* | *«Образы русской народной и духовной музыки»*  *( уч. стр. 48-49)*  *Прослушивание:*  *РНП,*  *Н. Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Снегурочка», «Садко»*  *П.Чайковский*  *Фрагмент из «Концерта № 1»* | *Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.* | *Народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты симфонического оркестра.* | *Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.* | | *Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.*  *П: знать народные муз. инструменты.*  *К: уметь описывать образы гусляров в преданиях, легендах и былинах.* | | *Гордиться русской народной песней.* |
| *10* | *9.11* | *«Русская духовная музыка»*  *( уч. стр. 50-53)*  *Прослушивание:*  *Знаменный распев*  *Произведения С.Рахманинова, П,Чеснокова, иеромонаха Романа.* | *Дать представление о духовной музыке* | *Знаменный распев, партесное пение,*  *а капелла,*  *тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия.* | *Понимать значение духовной музыки.* | | *Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений.*  *П: владеть знаниями музыкальных терминов.*  *К: разучивание духовного муз. произведения.* | | *Уважать традиции русской духовной музыки.* |
| *11* | *16.11* | *«Духовный концерт»*  *( уч. стр. 54-57)*  *Прослушивание:*  *М.Березовский «Не отверже мене во время старости»*  *(из «Духовного концерта»)* | *Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М.Березовского.* | *Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония.* | *Знать особенности русской духовной музыки XVIII века.* | | *Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства.*  *П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.*  *К: углублять знание жанра хорового концерта.* | | *Уважать традиции русской духовной музыки.* |
| *12* | *23.11* | *«Фрески Софии Киевской»*  *( уч. стр. 58-61)*  *Прослушивание:*  *В.Кикта «Фрески Софии Киевской» -фрагм.* | *Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.* | *Арфа, фреска, симфония, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.* | *Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.* | | *Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.*  *(темп, регистр, динамика, ритм)*  *П: владеть знаниями муз. терминов.*  *К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.* | | *Уважать и любить историю Родины.* |
| *13* | *-*  *30.11* | *«Перезвоны»*  *«По прочтении В.Шукшина»*  *( уч. стр. 62-65)*  *Прослушивание:*  *В.Гаврилин «Перезвоны»*  *-фрагм. из симфонии –действа.* | *Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действом.* | *Контраст –сопоставление,*  *хор-солист,*  *молитва, вокализ, песня без слов,*  *благовест, трезвон, набат, перезвоны.* | *Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.* | | *Р: самостоятельно определят главные интонации музыкального произведения.*  *П: определять контраст инструментального и вокального начала.*  *К: выполнение творческого задания.* | | *Уважать и любить историю Родины.* |
| *14* | *-*  *7.12* | *«Образы духовной музыки Западной Европы»*  *( уч.стр. 66-69)*  *Прослушивание:*  *И.Бах «Токката ре минор»,*  *«Фуга № 2»* | *Познакомить с особенностями полифонической музыки.* | *Стиль барокко, жанры: токката, фуга, хорал,*  *Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд,*  *Контрапункт,*  *Канон, орган, светская и духовная церковная музыка.* | *Знать особенности полифонической*  *Музыки Западной Европы.* | | *Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста.*  *П: сравнивать темы токкаты т фуги.*  *К: определять близость хоралов к народным песням.* | | *Знать значение колокола в церковных обрядах.* |
| *15* | *14.12* | *«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»*  *( уч. стр. 70-71)*  *Прослушивание:*  *И.Бах «Рождественская оратория»*  *«Проснитесь, голос к Вам взывает»,*  *«Хорал № 2»*  *«Хорал № 4».* | *Познакомить с творчеством И.Баха.* | *Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.* | *Уметь определять многоголос-ность музыки Баха.* | | *Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения.*  *П: отличать светскую и духовную церковную музыку.*  *К: определять близость хоралов к народным песням.* | | *Знать значение колокола в церковных обрядах.* |
| *16* | *-*  *21.12* | *«Образы скорби и печали…»*  *( уч. стр. 72-79)*  *Прослушивание:*  *Дж. Перголези «Стояла мать скорбящая»,*  *В.Моцарт «Реквием»*  *Фортуна правит миром. (уч. стр.76-79)*  *Прослушивание*  *К.Орф «Кармина Бурана»* | *Дать представление об образе печали в религиозной музыке.*  *Познакомить с творчеством*  *К. Орфа.* | *Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора.*  *Сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.* | *Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)*  *Уметь сравнивать мелодии кантаты Орфа с древнерусскими напевами, с хоралами Баха.* | | *Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.*  *П: знать голоса хора*  *К: знать приемы раскрытия музыкальных о Р: самостоятельно определят главные интонации муз. произведения.*  *П: сравнивать темы, части кантаты.*  *К: определять близость хоралов к народным песням* | | *Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.*  *Формировать художественный вкус.* |
| *17* | *-*  *28.12* | *«Авторская песня: прошлое и настоящее».*  *( ус. стр. 80-87)*  *Прослушивание:*  *Гаудеамус,*  *Д. Тухманов «По волне моей памяти»*  *Авторские песни*  *А.Розенбаума,*  *М.Светлова, В.Высоцкого,*  *Ю.Ким, Б.Окуджавы* | *Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях.* | *Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.* | *Знать историю становления авторской песни.* | | *Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты и т.д.*  *П: знать жанры и особенности авторской песни.*  *К: выполнение творческого задания.* | | *Формировать художественный вкус.* |
| **II полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)** | | | | | | | | | |
| *18* | *-*  *18.01* | ***«****Джаз-искусство века»*  *«Спиричуэл и блюз»*  *( уч. стр. 88-93)*  *Прослушивание:*  *Джазовая музыка,*  *Спиричуэлы,*  *Дж.Гершвин ,*  *И.Миллас,*  *Д.Эллингтон.*  *Диск 6к2ч -№ 19,22* | *Познакомить с истоками джазовой музыки.* | *Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.* | | *Знать историю становления джаза и блюза.* | | *Р: самостоятельно определят особенности джазовых ритмов.*  *П: находить главные муз. темы в импровиза-циях джаза.*  *К: разучивание песни.* | *Знать и любить джазовую музыку.* |
| *19* | *-*  *25.01* | *«Вечные темы искусства и жизни»*  *( уч. стр. 96-97)*  *Прослушивание:*  *Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее»*  *М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»*  *Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагм.* | *Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки.* | *Музыкальные произведение, вокальные, инструментальные программные и непрограммные произведения.* | | *Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы*  *(сходство-различие; повтор-контраст)* | | *Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.*  *П: знать отличие камерной музыки от симфоничес-кой.*  *К: знать жанры камерно музыки*  *(баллада, ноктюрн, инструмен-*  *тальный концерт, симфоничес-кая миниатюра)* | *Расширять музыкальный кругозор.* |
| *20* | *-*  *1.02* | *«Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена»*  *( уч. стр. 98-103)*  *Прослушивание:*  *Музыка Фредерика Шопена* | *Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.* | *Баллада, контраст-сопоставление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез.* | | *Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.* | | *Р: самостоятель-но распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена*  *П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена.*  *К: знать жанр музыки ноктюрн.* | *Расширять образно-эмоциональный диапазон своих музыкальных познаний.* |
| *21* | *-*  *8.02* | *«Ночной пейзаж. Ноктюрн»*  *( уч. стр. 104-107)*  *Прослушивание:*  *А.Бородин «Ноктюрн»*  *( из «Квартета № 2»)*  *Ф.Шопен*  *«Ноктюрн фа минор»* | *Дать представление о музыкальном жанре - ноктюрн.* | *Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность.* | | *Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.* | | *Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки*  *П: эмоционально почувство-вать, как музыка раскрывает духовный мир человека.*  *К: четко определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки.* | *Ценить музыкальные шедевры.* |
| *22* | *-*  *15.02* | *«Ночной пейзаж. Ноктюрн».*  *( уч. стр. 108-113)*  *Прослушивание:*  *А.Вивальди «Времена года»*  *И.Бах «Итальянский концерт»* | *Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди.* | *Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт.* | | *Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.* | | *Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди*  *(быстро-медленно-быстро)*  *П: вспомнить жанр духовного концерта.*  *К: знать форму построения первой части концерта*  *(«Весна») - рондо, вариация.* | *Ценить актуальность старинной музыки.* |
| *23* | *22.02* | *«Космический пейзаж»*  *(уч. стр. 114-119)*  *Прослушивание:*  *Ч.Айвз «Космический пейзаж»*  *Э.Артемьев «Мозаика»* | *Познакомить с творчеством композиторов XX века Ч.Айвза и Э.Артемьева.* | *Выразительность, изобразительность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.* | | *Понимать оригинальность*  *музыки и особенную манеру её изложения.* | | *Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художествен-ный образ.*  *П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.*  *К: уметь находить сходство и различие в композициях*  *(Космос и Вселенная)* | *Интересоваться современной электронной музыкой.* |
| *24* | *-*  *1.03* | *«Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»*  *( уч. cтр. 120-127)*  *Прослушивание:*  *Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»,*  *«Романс»,*  *«Пастораль»,*  *Н.Зубов «Не уходи»* | *Расширить представление о тесной связи музыки и литературы.* | *Романс, диалог, музыкальная пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация.* | | *Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литературных сочинений.* | | *Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.*  *П: знать историю возникнове-ния жанра музыкальные иллюстрации.*  *К: отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.* | *Глубоко вдумываться в музыкальные образы Свиридова.* |
| *25* | *-*  *7.03* | *«Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь…»»*  *(уч. cтр. 128-131)*  *Прослушивание Г.Свиридов «Военный марш», «Венчание»*  *( из «Метели»)* | *Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях.* | *Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония.* | | *Знать интонации музыкальных иллюстраций.* | | *Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.*  *П: знать отличие пьес лирических от драматичес-ких*  *К: творческое задание.* | *Гордиться творчеством Пушкина.* |
| *26* | *-*  *15.03* | *«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»*  *( уч. cтр. 132-137)*  *Прослушивание:*  *В.Симфония № 40»*  *П.Чайковский «Моцартиана»* | *Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки.* | *Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.* | | *Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.* | | *Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиа-не»*  *П: определять жанр музыки.*  *К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.* | *С уважением относится к современным интерпретациям.* |
| *27* | *-*  *22.03* | *«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»*  *( уч. cтр. 138-141)*  *Прослушивание:*  *Бетховен увертюра «Эгмонт»* | *Познакомить с жанром программной увертюры.* | *Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода;*  *контраст, конфликт.* | | *Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.* | | *Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры.*  *П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.*  *К: знать выразительные средства для сопоставле-ния конфликтных состояний.* | *С уважением относится к современным интерпретациям.* |
| *28* | *-*  *29.03* | *«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»*  *( уч. cтр. 142-149)*  *Прослушивание:*  *П.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» - фрагмент* | *Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.* | *Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов.* | | *Знать этапы разработки разделов сонатной формы.* | | *Р: самостоятельно определять выразительные средства муз. образов.*  *П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.*  *К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»* | *Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.* |
| *29* | *-*  *5.04* | *«Мир музыкального театра.*  *Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»*  *( уч. cтр. 150-153)*  *Прослушивание:*  *С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - фрагмент* | *Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах.* | *Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем.* | | *Понимать смысловое единство музыки, сценического действа, ИЗО, хореографии, декорации и танца.* | | *Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.*  *П: знать значение контраста музыкальной темы.*  *К: творческое задание.* | *Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.* |
| *30* | *12.04* | *«Мюзикл.*  *Л.Бернстайн «Вестсайдская история»*  *( уч. стр. 154-155)*  *Прослушивание:*  *Л.Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история» - фрагменты.* | *Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.* | *Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.* | | *Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.* | | *Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной.*  *П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев.*  *К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.* | *Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.* |
| *31* | *-*  *19.04* | *Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»*  *( уч. стр. 156-157)*  *Прослушивание:*  *К.В.Глюк «Орфей и Эвридика» -фрагм.* | *Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»* | *Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодиия.* | | *Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.* | | *Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев.*  *П: знать основные понятия и термины.*  *К: творческое задание.* | *Любить современное искусство, посещать театр.* |
| *32* | *-*  *26.04* | *«А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»*  *( уч. стр. 158-159)*  *Прослушивание:*  *Фрагменты рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»* | *Дать представление о рок-опере.* | *Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист.* | | *Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.* | | *Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор.*  *( участник действия)*  *П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы.*  *К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.* | *Уважать и понимать оперное искусство.* |
| *33* | *-*  *3.05* | *Образы киномузыки.*  *«Ромео и Джульетта» в кино XX века.»*  *( уч. стр. 160-161)*  *Прослушивание:*  *Музыка из отечественных и зарубежных . кинофильмов*  *(Н.Рота, К.Армстронг, Е.Дога)* | *Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов* | *Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема.* | | *Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.* | | *Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов.*  *П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев.*  *К: знать, кого из героев характеризует повторяющаяся музыкальная тема.* | *Повышать музыкальный кругозор.* |
| *34* | *-*  *17.05* | *«Музыка в отечественном кино»*  *( уч. стр. 162-163)*  *Прослушивание:*  *С.Прокофьев кантата «Александр Невский»*  *И.Дунаевский «Дети капитана Гранта» -увертюра.*  *Фр. из к/ф «Цирк»,*  *Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь» - «Вальс»*  *М.Таривердиев «Мгновения» ( к\ф «17 мгновений весны»)* | *Познакомить с различными жанрами киномузыки.* | *Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.* | | *Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)* | | *Р: самостоятельно осуществлять суждения о музыкальных фильмах.*  *П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев.*  *К: творческое задание.* | *Интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального кино.*  *Любить и ценить киноискусство.* |
|  |  |  |  |  | |  | |  |  |