Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 560

Выборгского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ**

Педагогическим советом Директор ГБОУ школы №560

ГБОУ школы № 560 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М.Тужикова

Протокол № 1 от 30.08.2017 Приказ № \_\_\_ от «31» августа 2017

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка» 6 класс**

**срок реализации 1 год**

Разработана

Чернаморян Гоар Рафиковной

учителем музыки

высшая квалификационная категория

 Санкт-Петербург

2017-2018

 **Содержание рабочей программы**

1. Пояснительная записка………………………………………………………… 3

2. Место предмета в учебном плане…………………………………………3

3. Учебно-методический комплекс……………………………………………3

4. Цели обучения………………………………………………………………………..3

5. Учебно-тематический план…………………………………………………….4

6. Общая характеристика предмета……………………………………………5

7. Основное содержание программы………………………………………….6

8. Планируемые результаты освоения учебного предмета………7

9. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся………………9

10. Календарно-тематическое планирование………………………………11

 **Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Программа обеспечена методическим комплексом:

1. Учебник для образовательных учреждений – М.. Просвещение, 2012 , Музыка 1 класс, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.
2. Рабочая тетрадь - М.: Просвещение, 2012 , Музыка. 1 класс, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

 **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение музыки в 6 классе отводится 33 часа в год (1 час в неделю, 33 учебные недели).

  **Используемый учебно-методический комплект включает:**

• учебник;

• книга для учителя;

• CD для работы в классе;

 **Цели обучения предмета музыки**

*Цели программы:*

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Календарно – тематическое планирование по музыке**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** |  |
|  |  |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Входная диагностика |  |  |
| 4 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». |  |  |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. |  |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. |  |  |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. |  |  |
| 8 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». |  |  |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. |  |  |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. |  |  |
| 11 | «Фрески Софии Киевской». В.Г.Кикта |  |  |
| 12 | Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина Молитва. |  |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. |  |  |
| 14 | Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». |  |  |
| 16 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. |  |  |
| 17 | Джаз – искусство 20 века. |  |  |
|  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. |  |  |
| 19 | Образы камерной музыки. |  |  |
| 20 | Ночной пейзаж Инструментальная баллада. |  |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». |  |  |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. |  |  |
| 23 | Образы симфонической музыки «Метель». |  |  |
| 24 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. |  |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. |  |  |
| 26 | Обобщающий урок.  |  |  |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». |  |  |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 30 | Мир музыкального театра. |  |  |
| 31 | Мир музыкального театра |  |  |
| 32 | Образы кино-музыки. |  |  |
| 33 | Образы кино-музыки. |  |  |
| 34 | Образы кино-музыки. |  |  |
|  | Итого | 34 ч. |  |

**Общая характеристика**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

*Задачи программы:*

развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

изучение особенностей музыкального языка;

формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

 **Основное содержание курса**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во­кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор —- поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы­кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю­зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех­нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сареllа. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрад­но-джазовый.

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

 целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

уважительное отношение к культуре других народов:

эстетические потребности, ценности и чувства

развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

 умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной

и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

***Критерии и нормы оценки знаний обучающихся***

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса.

развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;

побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

воспринимать музыку различных жанров;

эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

 2.***Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Датаплан.факт*** | ***Тема урока.******(страницы учебника, тетради)*** | ***Художественно-педагогическая идея урока, раздела*** | ***Планируемые результаты*** ***(в соответствии с ФГОС)*** |
| ***Понятия***  | ***Предметные******результаты*** |  ***УУД*** | ***Личностные результаты*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)** |
| *1* | *7.09* | *Удивительный мир музыкальных образов.* *Старинный русский романс»**( уч. стр. 6-9)**Прослушивание:**Романсы А.Гурилева, П.Булахова, А.Обухова**М.Глинки, А.Балактрева.* | *Познакомить с жанром камерной музыки - романс.* | *Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка.* | *Знать и развивать традиции русской песенной культуры* | *Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.**П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.**К: знать особенности мелодической линии.* | *Речевая декламация и романс - это связь прошлого и настоящего*. |
| *2* | *14.09* | *«Песня-романс. Мир чарующих звуков»**( уч. стр. 10-13)**Прослушивание:**А.Варламов* *«Красный сарафан»**М.Глинка «Жаворонок»* | *Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия* | *Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы.**Песня-романс.* | *Четко понимать специфику и особенности романса* *(лирический, драматический, эпический)* | *Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.**П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.**К: находить поэтическое и муз. выражение главной мысли романса.* | *Знать известные русские романсы*. |
| *3* | *21.09* | *«Два музыкальных посвящения»**( уч. стр 14-23)**Прослушивание:**М.Глинка «Я помню чудное мгновенье»**«Вальс-фантазия»* | *Познакомить с шедеврами музыкального романса.* | *Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.* | *Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.* | *Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.**П: уметь определять форму романса**К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.* | *Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.* |
| *4* | *28.09* | *«Уноси моё сердце в звенящую даль…»**( уч. стр. 24-25)**Прослушивание:**С.Рахманинов «Островок»**«Сирень»* |  *Расширить понятие: мир образов, романов и песен.* | *Выразительность, изобразительность,**Приемы развития,**Образы покоя.* | *Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.* | *Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.**П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.**К: знать приемы развития музыки в романсе.* | *Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса* |
| *5* | *5.10* | *«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»**( уч. стр. 26-29)**Прослушивание:**Произведения в исполнении Ф.Шаляпина из оп. М.Глинки «Руслан и Людмила»* |  *Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаляпина* | *Ария, песня, речитатив,**рондо, бас.* | *Знать различные способы звуковедения.* | *Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина)**П: понимать красоту и правду в искусстве.**К: расширять муз. компетентность* |  *Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.* |
| *6* | *12.10* | *«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»**( уч. стр. 30-37)**Прослушивание:**М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно»,**М.Мусоргский «Плывет лебедушка»,**М.Глинка «Романс Антониды»,**«Марш Черномора»* | *Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.* | *Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций.* | *Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.* | *Р: самостоятельно различать диалог в РНП**П: знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.**К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»* | *Понимать и любить русские народные обряды.* |
| *7* | *19.10* | *«Образы песен зарубежных композиторов.**Искусство прекрасного пения»**( уч. стр. 38-39)**Прослушивание:**Музыка Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова* | *Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.* | *Бельканто,**Баркарола**Мастерство исполнителя,**Романс-фантазия.* | *Уметь различать становление музыкального образа.* | *Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.**П: знать музыкальные термины.**К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»* | *Расширять музыкальный кругозор.* |
| *8* | *-**26.10* | *«Старинной песни мир.**Песни Франца Шуберта»**( уч. стр. 40-47)**Прослушивание:**Ф.Шуберт* *«Аве, Мария»**«Форель»**«Серенада № 4»**«Лесной царь»* | *Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.* | *Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразитель-ность, изобразитель-ность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.*  | *Определять основную мелодику музыкальных произведений Ф.Шуберта.* | *Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО**П: знать музыкальные термины.**К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.* | *Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.* |
| *9* | *-**2.11* | *«Образы русской народной и духовной музыки»**( уч. стр. 48-49)**Прослушивание:**РНП,**Н. Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Снегурочка», «Садко»**П.Чайковский* *Фрагмент из «Концерта № 1»* | *Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.* | *Народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты симфонического оркестра.* | *Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.* | *Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.**П: знать народные муз. инструменты.**К: уметь описывать образы гусляров в преданиях, легендах и былинах.* | *Гордиться русской народной песней.* |
| *10* | *9.11* | *«Русская духовная музыка»**( уч. стр. 50-53)**Прослушивание:**Знаменный распев* *Произведения С.Рахманинова, П,Чеснокова, иеромонаха Романа.* | *Дать представление о духовной музыке* | *Знаменный распев, партесное пение,* *а капелла,**тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия.* | *Понимать значение духовной музыки.* | *Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений.**П: владеть знаниями музыкальных терминов.**К: разучивание духовного муз. произведения.*  | *Уважать традиции русской духовной музыки.* |
| *11* | *16.11* | *«Духовный концерт»**( уч. стр. 54-57)**Прослушивание:**М.Березовский «Не отверже мене во время старости»* *(из «Духовного концерта»)* | *Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М.Березовского.* | *Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония.* | *Знать особенности русской духовной музыки XVIII века.* | *Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства.**П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.**К: углублять знание жанра хорового концерта.* | *Уважать традиции русской духовной музыки.* |
| *12* | *23.11* | *«Фрески Софии Киевской»**( уч. стр. 58-61)**Прослушивание:**В.Кикта «Фрески Софии Киевской» -фрагм.* | *Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.* | *Арфа, фреска, симфония, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.*  | *Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.* | *Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.**(темп, регистр, динамика, ритм)**П: владеть знаниями муз. терминов.**К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.* | *Уважать и любить историю Родины.* |
| *13* | *-**30.11* | *«Перезвоны»* *«По прочтении В.Шукшина»**( уч. стр. 62-65)**Прослушивание:**В.Гаврилин «Перезвоны»**-фрагм. из симфонии –действа.* | *Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действом.* | *Контраст –сопоставление,**хор-солист,**молитва, вокализ, песня без слов,**благовест, трезвон, набат, перезвоны.* | *Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.* | *Р: самостоятельно определят главные интонации музыкального произведения.**П: определять контраст инструментального и вокального начала.**К: выполнение творческого задания.* | *Уважать и любить историю Родины.* |
| *14* | *-**7.12* | *«Образы духовной музыки Западной Европы»**( уч.стр. 66-69)**Прослушивание:**И.Бах «Токката ре минор»,**«Фуга № 2»* | *Познакомить с особенностями полифонической музыки.* | *Стиль барокко, жанры: токката, фуга, хорал,**Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд,**Контрапункт,**Канон, орган, светская и духовная церковная музыка.* | *Знать особенности полифонической**Музыки Западной Европы.* | *Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста.**П: сравнивать темы токкаты т фуги.**К: определять близость хоралов к народным песням.* | *Знать значение колокола в церковных обрядах.* |
| *15* | *14.12* | *«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»**( уч. стр. 70-71)**Прослушивание:**И.Бах «Рождественская оратория»**«Проснитесь, голос к Вам взывает»,**«Хорал № 2»**«Хорал № 4».* | *Познакомить с творчеством И.Баха.* | *Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.* | *Уметь определять многоголос-ность музыки Баха.* | *Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения.**П: отличать светскую и духовную церковную музыку.**К: определять близость хоралов к народным песням.* | *Знать значение колокола в церковных обрядах.* |
| *16* | *-**21.12* | *«Образы скорби и печали…»**( уч. стр. 72-79)**Прослушивание:**Дж. Перголези «Стояла мать скорбящая»,**В.Моцарт «Реквием»**Фортуна правит миром. (уч. стр.76-79)**Прослушивание**К.Орф «Кармина Бурана»* | *Дать представление об образе печали в религиозной музыке.**Познакомить с творчеством* *К. Орфа.* | *Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора.**Сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.* | *Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)**Уметь сравнивать мелодии кантаты Орфа с древнерусскими напевами, с хоралами Баха.* | *Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.**П: знать голоса хора**К: знать приемы раскрытия музыкальных о Р: самостоятельно определят главные интонации муз. произведения.**П: сравнивать темы, части кантаты.* *К: определять близость хоралов к народным песням*  | *Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.**Формировать художественный вкус.* |
| *17* | *-**28.12* | *«Авторская песня: прошлое и настоящее».**( ус. стр. 80-87)**Прослушивание:**Гаудеамус,* *Д. Тухманов «По волне моей памяти»**Авторские песни* *А.Розенбаума,**М.Светлова, В.Высоцкого,**Ю.Ким, Б.Окуджавы* | *Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях.* | *Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.* | *Знать историю становления авторской песни.* | *Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты и т.д.**П: знать жанры и особенности авторской песни.**К: выполнение творческого задания.* | *Формировать художественный вкус.* |
|  **II полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)**  |
| *18* | *-**18.01* | ***«****Джаз-искусство века»**«Спиричуэл и блюз»**( уч. стр. 88-93)**Прослушивание:**Джазовая музыка,**Спиричуэлы,**Дж.Гершвин ,**И.Миллас,* *Д.Эллингтон.**Диск 6к2ч -№ 19,22* | *Познакомить с истоками джазовой музыки.* | *Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.* | *Знать историю становления джаза и блюза.* | *Р: самостоятельно определят особенности джазовых ритмов.**П: находить главные муз. темы в импровиза-циях джаза.**К: разучивание песни.* | *Знать и любить джазовую музыку.* |
| *19* | *-**25.01* | *«Вечные темы искусства и жизни»**( уч. стр. 96-97)**Прослушивание:**Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее»**М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»**Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагм.* | *Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки.* | *Музыкальные произведение, вокальные, инструментальные программные и непрограммные произведения.* | *Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы* *(сходство-различие; повтор-контраст)* | *Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.**П: знать отличие камерной музыки от симфоничес-кой.**К: знать жанры камерно музыки* *(баллада, ноктюрн, инструмен-**тальный концерт, симфоничес-кая миниатюра)* | *Расширять музыкальный кругозор.* |
| *20* | *-**1.02* | *«Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена»**( уч. стр. 98-103)**Прослушивание:**Музыка Фредерика Шопена* | *Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.* | *Баллада, контраст-сопоставление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез.* | *Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.* | *Р: самостоятель-но распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена**П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена.**К: знать жанр музыки ноктюрн.* | *Расширять образно-эмоциональный диапазон своих музыкальных познаний.* |
| *21* | *-**8.02* | *«Ночной пейзаж. Ноктюрн»**( уч. стр. 104-107)**Прослушивание:**А.Бородин «Ноктюрн»* *( из «Квартета № 2»)**Ф.Шопен* *«Ноктюрн фа минор»* | *Дать представление о музыкальном жанре - ноктюрн.* | *Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность.* | *Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.* | *Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки**П: эмоционально почувство-вать, как музыка раскрывает духовный мир человека.**К: четко определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки.* | *Ценить музыкальные шедевры.* |
| *22* | *-**15.02* | *«Ночной пейзаж. Ноктюрн».**( уч. стр. 108-113)**Прослушивание:**А.Вивальди «Времена года»**И.Бах «Итальянский концерт»* | *Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди.* | *Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт.* | *Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.* | *Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди**(быстро-медленно-быстро)**П: вспомнить жанр духовного концерта.**К: знать форму построения первой части концерта* *(«Весна») - рондо, вариация.* | *Ценить актуальность старинной музыки.* |
| *23* | *22.02* | *«Космический пейзаж»**(уч. стр. 114-119)**Прослушивание:**Ч.Айвз «Космический пейзаж»**Э.Артемьев «Мозаика»* | *Познакомить с творчеством композиторов XX века Ч.Айвза и Э.Артемьева.* | *Выразительность, изобразительность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.* | *Понимать оригинальность* *музыки и особенную манеру её изложения.* | *Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художествен-ный образ.**П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.**К: уметь находить сходство и различие в композициях* *(Космос и Вселенная)* | *Интересоваться современной электронной музыкой.* |
| *24* | *-**1.03* | *«Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»**( уч. cтр. 120-127)**Прослушивание:**Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»,**«Романс»,**«Пастораль»,**Н.Зубов «Не уходи»* | *Расширить представление о тесной связи музыки и литературы.* | *Романс, диалог, музыкальная пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация.* | *Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литературных сочинений.* | *Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.**П: знать историю возникнове-ния жанра музыкальные иллюстрации.**К: отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.* | *Глубоко вдумываться в музыкальные образы Свиридова.* |
| *25* | *-**7.03* | *«Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь…»»**(уч. cтр. 128-131)**ПрослушиваниеГ.Свиридов «Военный марш», «Венчание»**( из «Метели»)* | *Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях.* | *Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония.* | *Знать интонации музыкальных иллюстраций.* | *Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.**П: знать отличие пьес лирических от драматичес-ких**К: творческое задание.* | *Гордиться творчеством Пушкина.* |
| *26* | *-**15.03* | *«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»**( уч. cтр. 132-137)**Прослушивание:**В.Симфония № 40»**П.Чайковский «Моцартиана»* | *Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки.* | *Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.* | *Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.* | *Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиа-не»**П: определять жанр музыки.**К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.* | *С уважением относится к современным интерпретациям.*  |
| *27* | *-**22.03* | *«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»**( уч. cтр. 138-141)**Прослушивание:**Бетховен увертюра «Эгмонт»* | *Познакомить с жанром программной увертюры.* | *Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода;**контраст, конфликт.* | *Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.* | *Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры.**П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.**К: знать выразительные средства для сопоставле-ния конфликтных состояний.* | *С уважением относится к современным интерпретациям.*  |
| *28* | *-**29.03* | *«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»**( уч. cтр. 142-149)**Прослушивание:**П.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» - фрагмент* | *Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.* | *Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов.* | *Знать этапы разработки разделов сонатной формы.* | *Р: самостоятельно определять выразительные средства муз. образов.**П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.**К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»* | *Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.* |
| *29* | *-**5.04* | *«Мир музыкального театра.* *Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»**( уч. cтр. 150-153)**Прослушивание:**С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - фрагмент* | *Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах.* | *Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем.* | *Понимать смысловое единство музыки, сценического действа, ИЗО, хореографии, декорации и танца.* | *Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.**П: знать значение контраста музыкальной темы.**К: творческое задание.* | *Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.* |
| *30* | *12.04* | *«Мюзикл.* *Л.Бернстайн «Вестсайдская история»**( уч. стр. 154-155)**Прослушивание:**Л.Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история» - фрагменты.* | *Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.* | *Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.* | *Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.* | *Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной.**П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев.**К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.* | *Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.* |
| *31* | *-**19.04* | *Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»**( уч. стр. 156-157)**Прослушивание:**К.В.Глюк «Орфей и Эвридика» -фрагм.* | *Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»* | *Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодиия.* | *Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.* | *Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев.**П: знать основные понятия и термины.**К: творческое задание.* | *Любить современное искусство, посещать театр.* |
| *32* | *-**26.04* | *«А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»**( уч. стр. 158-159)**Прослушивание:**Фрагменты рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»* | *Дать представление о рок-опере.* | *Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист.* | *Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.* | *Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор.**( участник действия)**П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы.**К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.*  | *Уважать и понимать оперное искусство.* |
| *33* | *-**3.05* | *Образы киномузыки.**«Ромео и Джульетта» в кино XX века.»**( уч. стр. 160-161)**Прослушивание:**Музыка из отечественных и зарубежных . кинофильмов* *(Н.Рота, К.Армстронг, Е.Дога)* | *Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов* | *Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема.* | *Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.* | *Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов.**П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев.**К: знать, кого из героев характеризует повторяющаяся музыкальная тема.* | *Повышать музыкальный кругозор.* |
| *34* | *-**17.05* | *«Музыка в отечественном кино»**( уч. стр. 162-163)**Прослушивание:**С.Прокофьев кантата «Александр Невский»**И.Дунаевский «Дети капитана Гранта» -увертюра.**Фр. из к/ф «Цирк»,**Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь» - «Вальс»**М.Таривердиев «Мгновения» ( к\ф «17 мгновений весны»)* | *Познакомить с различными жанрами киномузыки.* | *Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.* | *Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)* | *Р: самостоятельно осуществлять суждения о музыкальных фильмах.**П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев.**К: творческое задание.* | *Интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального кино.**Любить и ценить киноискусство.* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |